

**Fuentes consultadas:**

**Bolaño, Roberto (1993).** *La pista de hielo*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (1998). *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (1999). *Monsieur Pain*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2003). *El gaucho insufrible*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2004). *Entre paréntesis*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2004). *2666*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2007). *La Universidad Desconocida*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2007). *El secreto del mal*. Barcelona: Anagrama.  
 \_\_\_\_\_ (2010). *El Tercer Reich*. Barcelona: Anagrama.

**Bolaño, Roberto.** "Blanes", poema inédito.  
 Archivo Herederos de Roberto Bolaño (ARHRB 1-4)

**Bolaño, Roberto (2000).** "La Selva Marítima". *El viajero*.  
 Suplemento de viatges de *El País*.

**Bolaño, Roberto (2002).** "Mi Surrealismo". *Blanda* (núm. 5, pàg. 10-11).  
 Arxiu Municipal de Blanes.

**Cercas Javier (2001).** *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets.

**Fernández Santos, Elsa (1998).** "El chileno de la calle del Loro".  
*Revista Paula* (núm. 782, pàg. 86-89). Santiago de Chile.

**Freixas, Lluís (2011).** "Territori Bolaño".  
*Revista de Girona* (núm. 264, pàg. 76-109). Diputació de Girona.

**Hernández, Josué (2011).** *Roberto Bolaño. El cine y la memoria*.  
 Valencia: Advana Vieja.

**Maristain, Mónica (2003).** "Roberto Bolaño: Estrella distante".  
*Entre paréntesis*. Barcelona: Anagrama, 2004.

**Stolzmann, Uwe (2001).** "Entrevista a Bolaño". *Roberto Bolaño*.  
*Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*. Madrid: Verbum, 2012.

**Textos**

Lourdes Domenech Cases

**Colaboran**

Antoni Reyes Valent (Arxiu Municipal de Blanes)  
 y Ana Rodríguez Cañadas

**Agradecimientos**

Carolina López

**Texto de la cubierta**

Fragmento del reportaje *La Selva Marítima*

**Imagen de la cubierta**

Archivo Herederos de Roberto Bolaño (ARHRB)

**Imágenes cedidas por los miembros de la AFIC:**

Yassin Amrani, Daniel Bron, Txema Castelar,  
 Jonathan Gascó, José López y Paco Membrives

**Otras imágenes**

Joan Baptista Planells (p. 20) y Joan Bitlloch (p. 26)

**Depósito legal**

GI-1008-20013

MÁS INFORMACIÓN



[blanescostabrava.cat](http://blanescostabrava.cat)



**Ruta**  
**Roberto**  
**Bolaño**

"Yo nunca sospeché que  
 un día llegaría a **Blanes**  
 y que ya nunca más  
 desearía marcharme"

# Roberto Bolaño

1953 - 2003

Roberto Bolaño nació en Santiago de Chile en 1953. En 1968, la familia se trasladó a vivir a México, donde el escritor vivió los mejores años de su juventud. En México, “la región más transparente del mundo”, junto a varios amigos poetas, fundó el Infrarrealismo, un movimiento poético de vanguardia que se manifestaba en contra de la cultura oficial.

En 1977, llegó a Barcelona y tres años más tarde a Gerona, donde conoció a Carolina López, con quien contrajo matrimonio. En 1985, la joven pareja se instaló definitivamente en Blanes.

Bolaño llegó a este rincón de la Costa Brava con la intención de abrir un negocio de bisutería, no obstante, Bolaño ya conocía Blanes gracias a la novela *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé, según explicó él mismo en el pregón de la Fiesta Mayor (1999). Además, añadió que la sonoridad de la palabra “Blanes” le subyugó.

En Blanes, “un paraíso sin estridencias y con un mar magnífico”, puso punto final a una vida itinerante por diferentes países de Latinoamérica y Europa.

La obra de Bolaño está llena de referencias al paisaje y a la gente de Blanes. El paseo marítimo, la playa, el puerto, la Font Gòtica, la torre de Sant Joan y la zona de los *campings* son sólo una muestra de los espacios que se pueden encontrar en sus páginas.

El escritor vivió en diferentes puntos de la localidad: en el barrio de Els Pins, en el Racó d'en Portes y en el centro histórico. Era cliente asiduo de algunos locales y comercios, hecho que favoreció que estableciera vínculos de amistad con los propietarios, a algunos de los cuales recordó en sus columnas del *Diari de Girona* y en el pregón.

Blanes fue el escenario vital del escritor, donde vivió durante casi dos décadas. En el municipio, formó una familia y se entregó con todo su afán al oficio de escribir, hasta que falleció en julio de 2003. Días después, sus cenizas fueron esparcidas por la familia, en la bahía de Blanes.

Poeta, ensayista y novelista, en Blanes escribió la mayor parte de su producción y vivió la época de mayor plenitud de su obra.

## 01 Estación de ferrocarril

Bolaño llegó a Blanes en tren procedente de Girona, ciudad en la que residió durante cinco años (1980-1985).

*Ya no recuerdo cuándo llegué aquí. Sólo sé que fue en tren y hace muchos años.*

*La Selva Marítima (2000)*

En el reportaje *La Selva Marítima*, retrata las vistas que contempla el visitante cuando llega en tren a la localidad. Es una descripción panorámica no exenta de pinceladas de ficción:

*[...] cuando uno llega a Blanes en tren sólo encuentra la estación y alrededor de la estación algunos huertos y un poco más allá el cuartel de la Guardia Civil, solitario la mayoría de las veces, y la fábrica que ahora es una fábrica modernísima y en donde casi nunca se ven trabajadores, como si esa fábrica fuera una oficina llena de oficinistas y el trabajo duro lo hicieran las máquinas, aunque yo sé que no es verdad, pues si no hay trabajadores, entonces ¿de dónde salieron los que poblaron y levantaron Los Pinos y luego La Plantera?*

*La Selva Marítima (2000)*



Cuando llegó a Blanes en 1985, abrió un pequeño establecimiento de bisutería. Su madre hacía tiempo que trabajaba vendiendo joyas de fantasía y productos de cuero. Su primera residencia fue la trastienda del negocio familiar, situado en “un barrio de casas blancas de una sola planta, junto al mar”.

*Yo llegué a este pueblo por casualidad, hace ya muchos años. Vine en verano a montar una tienda en Los Pinos y me quedé. Por supuesto, nada sabía de tiendas. Y mi ciclo de comerciante fue breve y cerró de alguna manera el ciclo de todos mis innumerables trabajos extraliterarios.*

*Pregón de Blanes (1999)*

Aparte de las palabras del pregón, se encuentran datos autobiográficos de esta época en la vida de Remo Morán, uno de los personajes de *La pista de hielo*:

*Con el dinero ahorrado alquilé un local que transformé en tienda de bisutería, el sitio más barato que pude encontrar y que consumió hasta mi última peseta [...] Aquel invierno convertimos la tienda en nuestra casa, es decir, allí teníamos nuestras colchonetas y sacos de dormir, nuestros libros.*

*La pista de hielo, obra escrita en 1986 y publicada en 1993*



Cerca de la calle Cristòfor Colom está situada la avenida del Mediterrani, una de las principales vías de acceso al sector turístico de los *campings*.

*Más allá de Los Pinos hay cámpings, algún hotel, edificios de apartamentos, todo de construcción reciente, y más allá está el río Tordera y al otro lado del río la provincia de Barcelona.*

*La Selva Marítima (2000)*

Esta zona de ocio, fruto del desarrollo económico de los años 60 y 70, es un espacio que conocen muy bien los personajes de *El Tercer Reich*:

*La discoteca estaba en la zona de los cámpings, que es también la zona de las discotecas, las hamburgueserías y los restaurantes. Hace diez años sólo había allí un par de cámpings y un bosque de pinos que se extendía hasta la vía del tren; hoy, según parece, es el conglomerado turístico más importante del pueblo. El bullicio de su única avenida, que corre paralela al mar, es comparable al de una gran ciudad en hora punta. Con la diferencia de que aquí las horas punta comienzan a las nueve de la noche y no terminan hasta pasadas las tres de la madrugada. La multitud que se arracima en las aceras es variopinta y cosmopolita; blancos, negros, amarillos, indios, mestizos, pareciera que todas las razas hubieran acordado hacer sus vacaciones en este sitio, aunque por supuesto no todos están de vacaciones.*

*El Tercer Reich*, obra escrita en 1989 y publicada en 2010



Situado en el paseo de s'Abanell, cerca de la tienda que regentaba, se encontraba El Hogar del Productor, uno de los bares que Bolaño frecuentó durante los primeros años de su estancia en Blanes. En el local, situado frente al mar y con acceso a la plaza de Nostra Senyora del Vilar, Bolaño conoció a sus primeros amigos blandenses.

La clientela del Hogar del Productor era bastante marginal. En aquellos años, las drogas, especialmente la heroína, hacían estragos entre los jóvenes. El recuerdo de aquella época está marcado por la muerte de algunos de sus amigos:

*Paseaba, cuando la tienda me dejaba un rato libre, y como pasear cansa entraba en los bares de Blanes a beberme una cerveza y hablaba con la gente [...] Los primeros amigos que tuve en Blanes eran casi todos drogadictos. Esto suena fuerte, pero es verdad. Hoy la mayoría están muertos [...] Cuando yo los conocí eran muchachos jóvenes y guapos. No fueron buenos estudiantes, ninguno fue a la universidad, pero vivieron sus vidas que resultaron tan cortas como si formaran parte de una vasta tragedia griega.*

*Pregón de Blanes (1999)*



## 04 Videoclub Serra

C/Josep Tarradellas, 5

El cine era una de las mayores aficiones del escritor. A menudo frecuentaba el Videoclub Serra, local al que acudía para alquilar películas y donde conversaba apasionadamente de cine con Narcís Serra, el propietario del establecimiento:

*Y también recuerdo ahora a Narcís Serra, que tenía y aún tiene un videoclub en Los Pinos y que era y supongo que aún es una de las personas con mayor sentido del humor del pueblo y también una persona buena, con quien pasé tardes enteras comentando películas de Woody Allen [...] o hablando de thrillers que sólo él y yo y a veces Dimas Luna, que entonces era un chavalito que hacía la mili y que ahora regenta un bar, habíamos visto.*

*Pregón de Blanes (1999)*

Bolaño es merecedor del calificativo de videófilo. Veía las películas en la intimidad del televisor de su casa, hecho que le permitía proyectar las cintas más de una vez y repetir el visionado de las escenas. Uno de los personajes de 2666, Charly Cruz, propietario de un videoclub, hace una firme defensa del vídeo doméstico:



*Un televisor no es lo mismo que una pantalla de cine. La sala de tu casa no es lo mismo que una vieja platea casi infinita. Pero, si uno observa con cuidado, es lo que más se le parece. En primer lugar porque mediante el vídeo puedes ver tú solo una película. Cierras las ventanas de tu casa y enciendes la tele. Metes el vídeo y te sientas en un sillón. Primer requisito: estar solo. La casa puede ser grande o pequeña, pero si no hay nadie más toda casa, por pequeña que sea, de alguna manera, se agranda. Segundo requisito: preparar el momento, es decir, alquilar la película, comprar la bebida que vas a beber, la botana que vas a comer, determinar la hora en que te vas a sentar delante de tu tele. Tercer requisito: no contestar al teléfono, ignorar el timbre de la puerta, estar dispuesto a pasar una hora y media o dos horas o una hora o cuarenta y cinco minutos en la más completa y rigurosa soledad. Cuarto requisito: tener a mano el mando a distancia por si quieres ver más de una vez la escena. Y eso es todo. A partir de ese momento todo depende de la película y de ti.*

2666 (2004)

El cine aparece en la obra de Bolaño en la referencia explícita de títulos, personajes y argumentos, pero también de manera sutil en el empleo de técnicas del discurso cinematográfico propias de géneros como el policíaco, el de terror o el *western*.



## 05 Vivienda familiar

C/Aurora, 2

Bolaño y su mujer, Carolina López, vivieron en diferentes apartamentos, durante períodos muy breves. Los cambios de domicilio se debían a la necesidad de la joven pareja de encontrar alquileres económicos y poder así evitar el elevado coste de las viviendas durante la época estival.

No obstante, a finales de los años 80, se instalaron en un pequeño apartamento de la calle Aurora, en el Racó d'en Portes, donde nació Lautaro, el primer hijo de la pareja.

El relato “La colonia Lindavista” arranca con el recuerdo de su llegada a México y con la descripción de la calle Aurora:

*En Blanes viví durante unos años en un piso de la calle Aurora, por lo que me parece poco probable que también en México hubiera vivido en otra calle Aurora, si bien es cierto que este nombre es bastante usual y que muchas calles de muchas ciudades lo llevan. La calle Aurora de Blanes, en cualquier caso, no tenía más de 20 m y se podía decir que más que calle era un callejón.*

*El secreto del mal (2007)*



## 06 Biblioteca Comarcal

La calle Aurora es un callejón sin salida, situado cerca de la Biblioteca Comarcal, edificio construido en 2003. Con anterioridad a su edificación, la zona era un amplio solar de tierra. Desde el año 2008, la Biblioteca cuenta con la Sala Bolaño, un espacio multifuncional inaugurado en homenaje al escritor, por iniciativa ciudadana. En el acto de inauguración de la sala, Lautaro y Alexandra, los hijos del escritor, descubrieron la placa que preside la entrada.

*Yo sólo espero ser considerado un escritor suramericano más o menos decente, que vivió en Blanes, y que quiso a este pueblo.*

*Text de la placa conmemorativa que presideix la Sala Bolaño*

Como se desprende de sus declaraciones, Bolaño se reafirmaba en su condición de latinoamericano (“el sudaca Bolaño”), si bien se definía como apátrida:

— *¿Usted es chileno, español o mexicano?*  
— *Soy latinoamericano.*  
— *¿Qué es la patria para usted?*  
— *Lamento darte una respuesta más bien cursi. Mi única patria son mis dos hijos, Lautaro y Alexandra. Y tal vez, pero en segundo plano, algunos instantes, algunas calles, algunos rostros o escenas o libros que están dentro de mí y que algún día olvidaré, que es lo mejor que uno puede hacer con la patria.*

Mónica Maristain. “Roberto Bolaño: Estrella distante” (2003)



## 07 Paseo de la Marina

Uno de sus rincones preferidos era la plaza situada al lado del colegio público Joaquim Ruyra, un espacio flanqueado por una hilera de casas orientadas hacia el mar, construidas en los años 30.

Bolaño se sentaba en los bancos de la plaza a leer y a contemplar el horizonte, mientras esperaba que su hijo Lautaro saliera de la escuela:

*Desde la plaza de la escuela Joaquim Ruyra el Mediterráneo, a las cuatro de la tarde, sólo se asemeja a una vaga idea de lo clásico. El horizonte limpio, la costa rugosa, dísticos hasta los coches que se deslizan por el Paseo acatan la regla: transparente disciplina que no rompen ni el enfermo de sida que pasa sin mirar el mar ni el volumen excesivo de un televisor lejano. Todo refulge, todo parece detenido. Los que estamos en la plaza esperando que salgan nuestros hijos somos hechizados por el Destino. Las olas son la máxima gravedad de nuestros pensamientos.*

Fragmento de "Blanes", poema inédito ARHRB 1-4



## 08 Paseo Cortils i Vieta

Bolaño acostumbraba a pasear por el paseo marítimo. Se sentaba en los bancos situados frente al mar o en las terrazas a leer el periódico o a sumergirse en sus inagotables lecturas, siempre aspirando el humo de un cigarrillo.

*En Blanes tengo el Mediterráneo, que es el mar que yo prefiero a todos los otros mares.*

Uwe Stolzmann. "Entrevista a Roberto Bolaño" (2001)

Su admiración por la playa de Blanes se hace patente en esta frase de la última entrevista que concedió poco antes de fallecer:

*La bahía es bellísima.*

Mónica Maristain. "Roberto Bolaño: Estrella distante" (2003)

La playa de Blanes y el paisaje que la rodea son el escenario de *La pista de hielo* y *El Tercer Reich*.

Bolaño sitúa la trama de esta novela en una población costera, a la que denomina enigmáticamente Z. Las descripciones topográficas y algunos personajes remiten indiscutiblemente al Blanes de finales de los 80. Bolaño traslada a la novela hechos reales como las competiciones internacionales de vuelo libre Trofeo Costa Brava, celebradas en los años 80, para las que se instalaba una plataforma de lanzamiento en la torre de Sant Joan y se acondicionaba la zona de aterrizaje en la playa.



*Permanecí fuera de la media luna de espectadores, todos con la vista fija en el cielo, que se congregaban alrededor de la tarima del jurado. De la colina que domina el pueblo surgió un ala-delta rojo que se confundió con el color del atardecer, descendió por las faldas de la colina, se elevó antes de llegar al puerto de pescadores, sobrevoló el club de yates y por un momento pareció lanzado hacia levante, mar adentro: el piloto, una sombra encogida, apenas se divisaba debido a la inclinación del aparato. Arriba, en el castillo, ya se preparaba otro participante. Jamás había visto nada igual.*

*La pista de hielo (1993)*

La trama de *El Tercer Reich* también transcurre en una localidad costera, que es la transfiguración de Blanes.

*Desde el balcón puedo ver los barquitos que hacen el recorrido turístico; salen cada hora del viejo puerto de los pescadores, enfilan hacia el este, luego tuercen hacia el noreste y se pierden detrás de un gran peñasco que aquí llaman Punta de la Virgen.*

*El Tercer Reich (2010)*

*Comí en una ermita, en la cima del monte desde el que se domina todo el balneario. Hace siglos allí hubo una fortaleza de piedra como protección contra los piratas. Tal vez el pueblo todavía no existía cuando construyeron la fortaleza. No lo sé. En cualquier caso de la fortaleza sólo quedan unas cuantas piedras cubiertas de nombres, de corazones, de dibujos obscenos. Junto a esas ruinas se levanta la ermita, de construcción más reciente. La vista es formidable: el puerto, el club de yates, el viejo casco urbano, el centro residencial, los campings, los hoteles de la primera línea de mar; con buen tiempo se pueden divisar algunos pueblos costeros y, encaramándose al esqueleto de la fortaleza, una telaraña de carreteras secundarias e infinidad de pueblitos y villorios del interior.*

*El Tercer Reich (2010)*



## 09 Librería Sant Jordi

Rambla Joaquim Ruyra, 18

Bolaño visitaba semanalmente la librería Sant Jordi. A Pilar Pagespetit, la librera, le dedicó una de sus columnas del *Diari de Girona*:

*Todos tenemos la librería que nos merecemos, salvo los que no tienen ninguna. La mía es la Sant Jordi, en Blanes, la librería de Pilar Pagespetit i Martori, en la antigua riera del pueblo. Una vez cada tres días voy a husmear allí y a veces cruzo unas palabras con mi librera [...] hace dieciocho años, cuando se vino a vivir a Blanes, levantó su librería y parece feliz. Yo también estoy feliz con mi librera. Tengo crédito y generalmente me consigue los libros que le encargo. Más no se puede pedir.*

"La librera". *Entre paréntesis* (2004)

Bolaño escribió cerca de cincuenta columnas periodísticas para el *Diari de Girona*. La colaboración duró cerca de año y medio, desde enero de 1999 hasta la primavera del 2000. Escribía los textos en castellano y el propio periódico se hacía responsable de la traducción al catalán.



En las columnas, aparecen Blanes (*La primavera en Blanes*, *Cuento de Navidad en Blanes*), la playa (*Civilización*, *Historias de julio*, *Sol y calavera*) y sus habitantes, algunos anónimos (*El invierno de las lectoras*) y otros conocidos (*Los pasteleros*; *La librería*; *Dimas Luna, príncipe*; *El rapsoda de Blanes*).

De adolescente era un lector voraz que abandonó los estudios con la firme voluntad de querer ser escritor. De adulto afirmaba: "Soy más feliz leyendo que escribiendo".

*Los libros que más recuerdo son los que robé en México DF, entre los dieciséis y los diecinueve años y los que compré en Chile cuando tenía veinte, en los primeros meses del golpe de Estado. En México había una librería extraordinaria. Se llamaba librería de Cristal y estaba en la Alameda. Sus paredes, incluso el techo, eran de vidrio. Vidrio y vigas de hierro. Examinada desde fuera, parecía imposible poder robar un libro allí. Sin embargo, la tentación de hacer la prueba pudo más que la prudencia y al cabo del tiempo lo intenté [...] Pasé de ser un lector prudente a ser un lector voraz, y de ladrón de libros me convertí en atracador de libros. Quería leerlo todo.*

"¿Quién es el valiente?". *Entre paréntesis* (2004)



## 10 Antigua Casa Dimas

C/Hospital, 20

La amistad del escritor con Dimas Luna se forjó en los dos locales de restauración que este regentaba. El primero estaba situado en el paseo Cortils i Vieta esquina con la calle Muralla; y el segundo, en la calle Hospital, 20. Dimas traspasó ambos establecimientos.

Dimas también es el protagonista de una de las columnas del *Diari de Girona*, un texto elogioso, en el que Bolaño recuerda, entre otras virtudes de su amigo, la afición al cine que ambos compartían.

*Hace poco estuve hablando con un príncipe. Se llama Dimas Luna, pero sus amigos, a veces, lo llaman Dimas Moon [...] Con Dimas Luna en Blanes sé que nunca nadie va a estar completamente solo. El espíritu incorrupto del tabernero español vive en él.*

“Dimas Luna, príncipe”. *Entre paréntesis* (2004)

Bolaño se reunía en Can Dimas con muchos de sus amigos. También era un lugar de cita habitual con personas que se interesaban en hablar con él. No obstante, no era el único establecimiento del que Bolaño era cliente, también visitaba otros como el Bar Novo, la cafetería Bacchio, el Café Español (actualmente Cafè del Teatre), el Primer Casino de Blanes o el Restaurante Can Flores, en el puerto.



## 11 Joker Jocs

C/Bellaire, 39

Bolaño era un fanático de los juegos de estrategia, circunstancia que le llevó a visitar la tienda de Santi Serramitjana, a quien definió como a “un filósofo minimalista”.

Durante su estancia en Girona, Bolaño ya se reunía con una pandilla de amigos para jugar partidas interminables que podían prolongarse más de un día. En Blanes, continuó con esta afición en compañía de algunos amigos a los que conoció en el Hogar del Productor, entre los cuales se ganó el calificativo de “Rey del ataque”, por su dominio de la estrategia militar.

Su pasión por los *wargames* se hace patente en *El Tercer Reich*, novela en la que el protagonista, Udo Berger, se adentra en una partida infernal ambientada en la II Guerra Mundial.

*Dame la guerra o la campaña que quieras y yo te diré cómo se puede ganar o perder, qué fallos tiene el juego, en dónde acertó y en dónde se equivocó el diseñador, cuáles son los fallos del desarrollo, qué escala es la correcta, cuál era el orden de batalla original...*

*El Tercer Reich (2010)*



## 12 Antigua pastelería Planells

P.º de Dintre, 42

Joan Baptista Planells fue uno de sus amigos. Se conocieron en la pastelería que este regentaba en el Passeig de Dintre, delante del Ayuntamiento, y cerca del Cafè Terrassans, al que Bolaño también acudía con frecuencia.

Les unía su autodidactismo y una vasta cultura artístico-literaria. Planells leía todas las obras de Bolaño e, incluso a veces, el escritor le revelaba detalles del proceso de creación antes de que fueran publicadas.

Bolaño habló de su amigo en una columna periodística, en la cual, después de nombrar a personajes ilustres que fueron pasteleros, relata las visitas que hacía a la pastelería de J.V. Foix, en Sarrià (Barcelona), cuando iba a visitar a su editor:

*Mi amigo Joan Planells, pastelero de Blanes, afirma que él nunca enferma y que siempre está de buen humor [...] dice que el secreto está en no hacerse mala sangre y en leer mucho y trabajar mucho.*

“Los pasteleros”. *Entre paréntesis* (2004)

Planells es sobrino del pintor surrealista Àngel Planells, a quien Bolaño recordó diversas veces durante el pregón de Fiesta Mayor:



*Espero que mi pregón haga honor a tan ilustre predecesor. Espero que mi “petita xerrameca” sea informal y que si Àngel Planells la llegara a escuchar dijera “no està mal, jove”.*

*Pregón de Blanes (1999)*

La amistad hizo que en el año 2001, Planells invitara a Bolaño al acto de presentación de la Fundació Àngel Planells, una entidad que durante diez años fue un referente de la cultura local. Bolaño inauguró su discurso “Mi Surrealismo” con estas palabras:

*Estoy aquí básicamente por la amistad que me une con Joan Planells desde la época en la que él vendía pasteles en la Rambla. Él me dijo que viniera y sus deseos son órdenes... No tanto, pero casi.*

Durante su intervención, también elogió el espíritu democrático de Catalunya:

*Quando me puse a vivir en Catalunya descubrí, y lo descubro día a día, el talante democrático, el vivir y dejar vivir, que para mí, como latinoamericano, es tal vez el mayor de los tesoros que he encontrado en Catalunya.*



## 13 Estudio del autor

C/del Lloro, 23

A mediados de los años 90, Bolaño alquiló un pequeño estudio en la calle del Lloro, un callejón sin salida, paralelo a una de las principales arterias de la localidad, la calle Ample. El apartamento familiar estaba situado en el número 17 de la misma calle. En el estudio, un espacio de dimensiones reducidas, austero y sin teléfono, Bolaño encontró el ambiente propicio para crear su universo literario. Trabajaba incansable y disciplinadamente.

Se levantaba a las 6 de la mañana “a veces incluso antes”, y...

*Enciendo el computador, que es una antigualla y mientras aparece el programa me da tiempo para lavarme y prepararme una manzanilla con miel, mi única bebida. Escribo toda la mañana y luego hago un descanso para recoger a mi hijo en el colegio. La tarde la empleo en corregir lo que he escrito.*

Elsa Fernández Santos.  
“El chileno de la calle del Lloro” (1998)

El estudio estaba situado en un extremo de la calle cerca del antiguo cine Maryan (actualmente Teatre de Blanes), circunstancia que Bolaño describe a través de la voz narrativa de Susana Puig, uno de los personajes de *Los detectives salvajes*:



*Vivía en un edificio del centro, pegado por la parte de atrás al cine del pueblo, así que si la película era de terror o la banda sonora era muy fuerte, desde la cocina una podía escuchar los gritos o las notas más altas y más o menos saber, sobre todo si previamente habías visto la película, en qué parte iba, si habían encontrado o no al asesino.*

*Los detectives salvajes (1998)*

Cerca de la calle del Lloro, al fondo del pasaje Les Voltes, se encontraba la Fonda Tarrés, uno de los locales de restauración más emblemáticos de aquellos años. En diversas ocasiones, Bolaño habló del excelente arroz negro que allí servían.

*[...] hay otro tipo de monumentos o puntos de interés, que son tal vez los que yo más aprecio. El arroz negro de Can Tarrés, por ejemplo, o el arroz negro del restaurante de Dimas, o el mercado que cada día, excepto los domingos, se extiende de una punta a otra de la calle de Dentro, o la Lonja del pescado, en donde se subasta la pesca diaria.*

*La Selva Marítima (2000)*



## 14 Vivienda familiar

C/Ample, 13

El éxito editorial que obtuvo con la publicación de *Los detectives salvajes* (1998), obra galardonada con los premios Herralde y Rómulo Gallegos, le permitió superar un período de muchas dificultades económicas.

El mismo año de la publicación, la familia se trasladó de la calle del Lloro a un piso de la calle Ample, en el 2º 1º de Can Miralbell, un edificio señorial construido en el siglo XIX, próximo al “viejo caserón donde vivió Ruyra” y a la Font Gòtica, una construcción representativa del gótico civil. Sin embargo, Bolaño siguió trabajando en el humilde estudio de la calle del Lloro.

*[...] la fuente gòtica, la joya de la villa, construida por la hija del conde de Prades, Violante de Cabrera, a finales del siglo XIV, de forma hexagonal, con seis surtidores de agua y seis gàrgolas, y que es tan hermosa y tan humilde, allí, junto al viejo cine Marian, que uno se pregunta qué pasó por la cabeza de la hermosa Violante, de dónde salieron los maestros artesanos que la edificaron, cómo es posible que pasemos delante de ella cada día y no nos pongamos a llorar.*

*La Selva Marítima (2000)*



Con anterioridad a la publicación de *Los detectives salvajes*, Bolaño había editado, con muy buena aceptación por parte de la crítica, diversos títulos, *La literatura nazi en América* (1996), *Estrella distante* (1996) y la antología de relatos *Llamadas telefónicas* (1997), hecho que le condujo irremediabilmente a participar de la espiral de presentaciones y ruedas de prensa del mundo editorial.

Bolaño dejó atrás una etapa de su vida en la que, para sacar adelante a la familia, se presentaba a premios literarios de provincias que él mismo calificó de “premios búfalo que un piel roja tenía que salir a cazar pues en ello le iba la vida”. El éxito no modificó ni su compromiso con la literatura, ni las relaciones con sus amigos escritores que viajaban a menudo a Blanes a visitarlo.

Bolaño hizo una apuesta muy valiente por desdibujar los límites entre la vida y la literatura, con la creación de Arturo Belano, su *alter ego*. Cercas también lo elevó a la categoría de personaje literario en *Soldados de Salamina*. El personaje principal de la novela, un joven periodista, lo visita a Blanes para entrevistarlo:

*[...] tenía cuarenta y siete años, un buen número de libros a sus espaldas y ese aire inconfundible de buhonero hippie que aqueja a tantos latinoamericanos de su generación exiliados en Europa. Cuando fui a visitarle acababa de obtener un importante premio literario y vivía con su mujer y su hijo en el Carrer Ample, una calle del centro de Blanes.*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)



## 15 Antigua papelería Bitlloch

C/Ample, 29

En 1999 pronunció el pregón de la Fiesta Mayor. En un discurso sincero, desnudo de convencionalismos, recordó con afecto a amigos y personas que formaban parte de su rutina (“a los que veo cada día o una vez a la semana”), entre los cuales mencionó a las dependientas de la papelería Bitlloch y a los de la Farmacia Oms.

A la papelería Bitlloch, situada muy cerca del domicilio familiar, iba a comprar el periódico. A menudo, iniciaba breves conversaciones con las dependientas por el placer de polemizar sobre temas de actualidad.

El comercio cambió de ubicación en el año 2008 y se trasladó a un local situado enfrente de la farmacia Oms. Ambos comercios están situados en la calle medieval que desemboca en la plaza de la iglesia, antiguo palacio de los vizcondes de Cabrera.

*Las chicas de la papelería Bitlloch, todas, sin exclusión, guapas y simpáticas.*

*Pregón de Blanes (1999)*



## 16 Farmacia Oms

C/Nou, 8

Las visitas a la farmacia eran constantes e improporrogables desde que en 1992 le diagnosticaron una grave dolencia hepática.

*Los dependientes de la Farmacia Oms, que para todo el mundo tienen una palabra amable.*

*Pregón de Blanes (1999)*

Las experiencias vividas alimentan muchas de sus páginas, por lo que no resulta extraño encontrar reflexiones sobre la enfermedad:

*La enfermedad es estar sentado bajo el faro mirando hacia ninguna parte. El faro es negro, el mar es negro, la chaqueta del escritor también es negra.*

*"Verano" en Gente que se aleja.  
La Universidad Desconocida (2007)*



## 17 Último estudio del autor

Rambla Joaquim Ruyra, 32

Los últimos años, consciente de la cuenta atrás que había empezado un mal diagnóstico, se entregó como nunca a la escritura. A principios del 2003, se trasladó, por poco tiempo, a un apartamento situado en la Rambla Joaquim Ruyra.

*De lo perdido, de lo irremediablemente perdido, sólo deseo recuperar la disponibilidad cotidiana de la escritura, líneas capaces de cogerme del pelo y levantarme cuando mi cuerpo ya no quiera aguantar más.*

*"Post scriptum" en Gente que se aleja.  
La Universidad Desconocida (2007)*

Murió el 15 de julio de 2003 mientras mantenía un pulso con la vida por acabar 2666, su obra más ambiciosa.

*Pero todo llega. Los hijos llegan. Los libros llegan. La enfermedad llega. El fin del viaje llega.*

*"Literatura + enfermedad = enfermedad".  
El gaucho insufrible (2003)*



En la obra de Bolaño son muy abundantes las referencias a Blanes. En diversas ocasiones, el escritor destacó el carácter diverso, plural y tolerante de la localidad:

*Blanes se parece a sus playas, en donde se tuestan cada verano todos los valientes de Europa, los de aquí y los del otro lado de los Pirineos, las gordas y los gordos, los feos, los esqueléticos, las chicas más guapas de Barcelona, los niños de todo pelaje, las viejas y los viejos, los enfermos terminales y los resacosos, todos semidesnudos, todos expuestos al sol del Mediterráneo y a la mirada comprensiva de la torre de San Juan, y el olor que se desprende de las playas (es bueno recordarlo ahora, en el largo invierno) es el olor de las cremas corporales, de los bronceadores, de las pomadas de protección solar, que huelen a eso, evidentemente, pero que también huelen a democracia, a historia, a civilización.*

*La Selva Marítima (2000)*

*Para mí [tolerancia] es la palabra que define Cataluña, pero por encima de todo es la palabra que para mí define Blanes, un pueblo o una ciudad pequeña con problemas, con defectos, pero tolerante, es decir viva y civilizada, porque sin tolerancia no hay civilización, sin tolerancia hay ciudades-represivas, ciudades-robots, ciudades que se parecerán a la naranja mecánica de nuestro llorado Kubrick y de nuestro llorado Burgess, pero que no serán en modo alguno ciudades en donde podamos vivir.*

*Pregón de Blanes (1999)*

*PLAYBOY: ¿Cómo es Blanes?*

*BOLAÑO: Un pueblo bonito. O una ciudad pequeñita, de 30.000 habitantes, bastante bonita. Fue fundada hace dos mil años, por los romanos, y luego pasó por aquí gente de todos los lugares. No es un balneario de ricos sino de proletarios. Obreros del Norte o del Este. Algunos se quedan a vivir para siempre. La bahía es bellísima.*

*Mónica Maristáin. "Roberto Bolaño: Estrella distante" (2003)*



- 01 Estación de ferrocarril**
- 02 Negocio de bisutería**  
Esquina entre las calles  
Cristòfor Colom y Lluís Companys
- 03 Antiguo Hogar del Productor**  
Passeig de s'Abanell, 22
- 04 Videoclub Serra**  
C/Josep Tarradellas, 5
- 05 Vivienda familiar**  
C/Aurora, 2
- 06 Biblioteca Comarcal**
- 07 Paseo de la Marina**
- 08 Paseo Cortils i Vieta**
- 09 Librería Sant Jordi**  
Rambla Joaquim Ruyra, 18
- 10 Antigua casa Dimas**  
C/Hospital, 20
- 11 Joker Jocs**  
C/Bellaire, 39
- 12 Antigua pastelería Planells**  
Passeig de Dintre, 42
- 13 Estudio del autor**  
C/del Lloro, 23
- 14 Vivienda familiar**  
C/Ample, 13
- 15 Antigua papelería Bitlloch**  
C/Ample, 29
- 16 Farmacia Oms**  
C/Nou, 8
- 17 Último estudio del autor**  
Rambla Joaquim Ruyra, 32



Fotografia: Jordi Ribot / Iconna



La ruta **Bolaño a Blanes** resigue los espacios vitales del escritor, desde su llegada al municipio en el año 1985 hasta su muerte, en el 2003.

El itinerario se ha elaborado siguiendo la cronología del autor, exceptuando el punto 6 que responde a criterios de proximidad. Cada uno de los espacios de la ruta se acompaña de textos del autor de diversa procedencia: entrevistas, artículos periodísticos, novelas...

Las fotografías tienen la finalidad de acercar al visitante el paisaje urbano de manera vivencial y de mostrar los cambios que han sufrido algunos lugares con el paso del tiempo.